

 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA				
Disciplina: LIC: IFSC – Introdução à dramaturgia BAC: IFSC – Introdução à dramaturgia			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Prof. ^a Dr. ^a Claudia Mariza Braga			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 72h	C.H. Prática: 10h	C. H. Teórica: 62h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023	Código: Bach.: Lic.:
EMENTA					
<p>Reflexão sobre o fenômeno teatral. As formas literárias: os traços estilísticos épicos, líricos e dramáticos. A forma dramática. O gênero dramático e seus traços fundamentais. O mítico, o ritualístico, o trágico. A relação teatro sociedade. Componentes da tragédia clássica. A comédia. As transformações da forma: teatro medieval; teatro renascentista; teatro barroco. A proposta teórica do romantismo: nascimento do teatro moderno. Características do drama moderno. A produção do texto ficcional em geral e do texto teatral em particular. A construção das personagens e dos diálogos. Utilização de discurso direto e indireto. A construção da fábula e da sequência de fatos. Criação de narrativas dramáticas buscando trabalhar os diferentes estilos de escrita através dos tempos.</p>					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> * Dotar os alunos de ferramental teórico para análise do texto dramático. * Discutir a importância da dramaturgia enquanto componente da história da literatura, através do conhecimento e estudo de textos dramáticos e críticos sobre o gênero. * Demonstrar, através do estudo de textos dramáticos escritos e encenados ao longo da história cultural ocidental, que as transformações ocorridas tanto em sua concepção quanto em sua forma estiveram e estão em estreita correlação com as transformações da própria sociedade e de seu pensamento. * Trabalhar, com os alunos, a preocupação com a clareza e expressividade de suas produções dramáticas. * Estimular, nos alunos, o gosto pela produção escrita, através da criação de textos ficcionais, dramáticos ou não, visando sua posterior utilização na vida profissional. * Fornecer aos alunos da disciplina, ferramental básico de técnicas de produção de textos dramáticos, de modo a possibilitar a criação e compreensão de obras em sua vida futura. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<p>O curso será oferecido a partir da leitura de textos teóricos e/ou críticos sobre o teatro, assim como leitura e análise de textos dramáticos para reconhecimento dos padrões utilizados na composição dramática e da relação teoria-prática.</p>					
<p>Assim, o curso se dividirá entre a teoria e a prática, sendo previstas, na parte teórica, a leitura e análise de obras de diferentes períodos, como <i>Édipo Rei</i>, para o estudo do trágico; <i>Todo mundo</i>, para o estudo da dramaturgia medieval; <i>A Mandrágora</i> e <i>A vida é sonho</i>, para a compreensão, respectivamente, dos períodos renascentista e barroco; <i>Kean ou desordem e gênio</i>, para o estudo do drama romântico; <i>A Casa de bonecas</i>, para os trabalhos sobre o teatro realista; e <i>Esperando Godot</i>, para o estudo da introdução às formas contemporâneas da</p>					

dramaturgia.

Quanto à parte prática, além do estudo dos elementos constitutivos da obra dramática. Estão previstos inicialmente exercícios práticos sobre os diferentes gêneros e. Na sequência, serão realizados exercícios sobre a construção de diferentes tipos de personagem e a construção de textos narrativos e dramáticos através do estabelecimento de diálogos. Aplicação prática, na elaboração de diferentes textos, do uso dos discursos direto e indireto. Utilização das figuras, estratégias, gramática e sintaxe próprias da dramaturgia.

Quando se iniciar o estudo dos textos teóricos, prevê-se o exercício prático, pelos alunos, da busca de uma escrita dentro dos parâmetros de cada período.

METODOLOGIA DE ENSINO

- * As aulas serão realizadas em salas de aulas convencionais, com exposição teórica e discussão aberta a respeito de cada assunto, seguidas da realização de exercícios práticos sobre cada segmento analisado.
- * Sempre que possível as aulas serão ilustradas com exemplos de manifestações artísticas ligadas a cada segmento, que possam auxiliar a compreensão da relação teoria-prática nos períodos em estudo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O desempenho dos alunos será avaliado a partir de diferentes prismas, considerando-se como principais:

- Participação em aula;
- Apresentação de trabalhos práticos ao longo e no final do período letivo.

Obs.: *Em todas as avaliações serão considerados para pontuação:*

- Ortografia, concordância (verbal e nominal) e construção sintática;
- Construção lógica de raciocínios, capacidade de síntese, clareza de exposição.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad.: Eudoro de Sousa. São Paulo: Ars Poética, 1992.

BENTLEY, Eric. *A Experiência viva do teatro*. Trad. de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. Trad. Maria Paula V. Zurawski, J. Guinsburg, Sérgio Coelho e Clóvis Garcia. São Paulo: Perspectiva, 2006.

ESSLIN, Martin. *Uma anatomia do drama*. Trad.: Barbara Heliadora. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BALL, David. *Para trás e para frente – um guia para leitura de peças teatrais*. Trad. Leila Cury. São Paulo: Perspectiva, 1999.

MOISÉS, Massaud. *Guia prático de análise literária*. São Paulo: Cultrix, 1974.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

OBSERVAÇÃO

Conforme autorização regimental, estão previstas 25% de aulas remotas

Prof.^a Claudia Mariza Braga
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof. Cláudio Alberto dos Santos
Coordenador do Curso